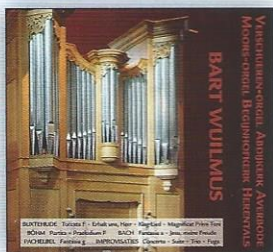


BART WUILMUS
AVERBODE • HERENTALS

D. Buxtehude: Toccata in F BuxWV 156; Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BuxWV 185; Klag-Lied 'Muß der Tod denn auch entbinden' BuxWV 76b; Magnificat Primi Toni (BuxWV 203); Improvisatie; G. Böhm: Partita 'Ach wie nichtig, ach wie flüchtig'; J.S. Bach: Fantasia in a BWV 904; Jesu, meine Freude BWV 1105; G. Böhm: Praeludium in F; J. Pachelbel: Fantasia in g; diverse improvisaties

Bart Wuilmus, orgels in Abdijkerk Averbode en Begijnhofkerk te Herentals (B)
RMJ1501 - speelduur 64'
prijs € 15,00

Te bestellen door overmaking van € 20,00 op IBAN BE93 0014 5997 3167 (BIC: GEBABEBB) t.n.v. B. Wuilmus met vermelding van uw adres. Stuur tevens een e-mail aan bartwuilmus@hotmail.com.
www.orgelherentals.be



"Ik wilde voor mijn veertigste een cd opnemen met orgelmuziek en dat is gelukt", zei Bart Wuilmus (39) na het verschijnen van zijn cd debuut. Waarom toch zou hij dat per se willen? Misschien omdat hij orgelspelen zo iets als topsport vindt. Voor de meeste topsporters is de carrière immers op hun veertigste voorbij. Toch hoop ik van Wuilmus ook na zijn veertigste nog vaak te horen, want in meer dan een opzicht is



deze cd het beluisteren waard. Bart Wuilmus woont in het Antwerpse Berendrecht, op luttele kilometers van de grens met Nederland. Na een gedegen opleiding tot organist en klavecinist en het volgen van vele meesterkursussen werd hij titularis-organist van de Grote Kerk te Herentals, waar hij de vaste bespeler van een fraai barokorgel uit 1767 is. Daarnaast is hij leraar voor orgel, klavecimbel en ensemblespel aan een drietal Vlaamse muziekacademies. Ook als componist is hij actief. Twee orgels bespeelt Wuilmus op deze cd: het Verschuieren-orgel uit 2002 in de Abdijkerk van Averbode en het Moors-orgel uit 2013 in de Begijnhofkerk te Herentals. Beide zijn het hedendaagse instrumenten, gemaakt naar historische voorbeelden uit de Maas-Rijnstreek, maar geen kopie daarvan. Het Verschuieren-orgel (II/25) staat in een grote kerk met een prachtige akoestiek, het Moors-orgel (I/11) in een kerk van bescheiden grootte en akoestische omstandigheden. Beide orgels zijn zeer fraaie en inspirerende instrumenten. Ook dat merk je. Het ongedwongen plezier in het musiceren is voortdurend hoorbaar. Het programma bevat Duitse muziek van rond 1700. Invloeden van elders zijn in de verschillende stukken echter duidelijk waarneembaar: Franse invloed in Böhm's partita en het *Praeludium in F*, Italiaanse voorbeelden in Pachelbel's *Fantasia*. De 'stylus fantasticus' komt in de beide grote werken van Buxtehude ruim aan bod. Drie improvisaties, waarvan de laatste in een *live* opname, completeren het programma. In Averbode improviseert Wuilmus een goed geproportioneerd *Concerto* in Italiaanse stijl, in Herentals een Franse baroksuite. Het sluitstuk is een concertopname uit 2008, in Averbode gespeeld: twee koraalvariaties in barokstijl op een Duitse melodie uit 1623.

Wat deze cd zo aantrekkelijk maakt naast het afwisselende programma en het uitstekende niveau van de gekozen muziek, de fraaie instrumenten en het gedegen denkwerk dat eraan vooraf ging, is de onbevangen en frisse manier van musiceren van Bart Wuilmus. Wars van dogma's en vastomlijnde opvattingen neemt hij de luisteraar voor zich in als ambassadeur van klankschoonheid. Dat je dan bovendien kunt genieten van een hoog ontwikkelde, gediffe-

rentieerde speeltechniek en creatief gebruik van het instrument is mooi meegenomen. Het met foto's geïllustreerde booklet bevat gedetailleerde informatie over de beide orgels, het gespeelde programma, de registerkeuze en de organist. Met zo'n cd-debuut kun je voor de dag komen! Bart Wuilmus droeg de cd op aan zijn oudleraar Marc Van Driessen, die verleden jaar op 52-jarige leeftijd overleed. Hij was het die Wuilmus voortdurend inspireerde tijdens de orgellessen op de muziekacademie te Ekeren. Bovendien was hij nog nauw betrokken bij de productie van de cd.

Bert Wisgerhof

